

## Présentation d'un artiste - Biographie - Texte critique

### Présentation du travail d'un artiste

La démarche que nous vous présentons, consiste à préparer les documents nécessaires pour vous présenter aux galeries ou à vos collectionneurs, soit sous forme papier, soit sous forme d'un site Internet, soit les deux.

Le dossier comprend :

- une biographie;
- un texte critique se rapportant à votre travail;
- des documents photographiques;
- une lettre d'accompagnement.

### La Biographie

Elle fait l'objet d'une maquette. Elle tiendra compte des éléments professionnels qui peuvent apparaître dans une biographie.

#### Formation

Seulement si elle a un rapport avec l'art, dans l'ordre : école, ville, pays.

#### Principales expositions personnelles

Dans l'ordre : année, galerie ou autre lieu, ville, pays.

#### Principales expositions collectives

Dans l'ordre : année, nom de la manifestation, ville, pays.

#### Installations

*Oeuvre souvent éphémère réalisée dans un environnement donné. La structure qui modifie l'espace n'a de raison d'être que par rapport au lieu investi.*

Dans l'ordre : année, lieu, pays.

#### Performances

*Oeuvre éphémère. Combinaison de différentes disciplines artistiques donnant lieu à une création en public.*

Dans l'ordre : année, lieu, pays.

#### Oeuvres dans les collections

Dans l'ordre : musée ou autre institution, ville, pays.

#### Principales acquisitions, collections privées

Dans l'ordre : nom de l'institution ou de la personne, ville, pays.

#### Commandes publiques, oeuvres monumentales

Dans l'ordre : nom de l'institution, ville, pays.

#### Ventes publiques

Dans l'ordre : année, nom du commissaire priseur, nom de la salle des ventes, ville, pays.

#### Distinctions, récompenses, prix

Dans l'ordre : année, nature de la distinction, ville, pays.

#### Bourse

Dans l'ordre : année, intitulé de la bourse, ville, pays.

#### Bibliographie

*Ne citez que des ouvrages entièrement consacrés à votre oeuvre monographie ou catalogue par exemple.*

Dans l'ordre : année, titre, nom de l'éditeur.

#### Éditions de lithographie

Dans l'ordre : année, nom de l'éditeur.

#### Illustrations

*Citez uniquement des illustrations faites à la demande d'un auteur pour illustrer son oeuvre.*

Dans l'ordre : année, nom de l'éditeur, titre de l'ouvrage.

#### Articles

Dans l'ordre : année, nom du support, nom du critique.

#### Filmographie

Dans l'ordre : année, titre du film, durée, nom du critique d'art.

#### Vidéo

Dans l'ordre : année, titre, durée, nom du critique d'art.

#### Radio

Dans l'ordre : année, nom de la radio, nom de l'émission, durée, nom du journaliste.

#### Télévision

Dans l'ordre : année, nom de la chaîne, nom de l'émission, durée, nom du journaliste.

#### Appartenance à des associations

Nom des différentes associations dont vous êtes membre.

Choisissez les rubriques en fonction de l'état de vos activités à un moment précis.

**Rédigez dans l'ordre décroissant des années.**

### Traduction

Il peut être nécessaire de faire traduire votre biographie en plusieurs langues selon vos projets de développement à l'étranger. Éviter les traductions approximatives faites par des amateurs : on n'a jamais deux chances de faire une première bonne impression. Le texte est court, les coûts d'une traduction professionnelle modiques.

voir sur [www.solutions-creatives.com](http://www.solutions-creatives.com)

Exemple de mise en oeuvre : [www.olivier-toma.com](http://www.olivier-toma.com)

### Faire réaliser votre Préface

C'est un élément essentiel de votre présentation à condition qu'elle soit rédigé par un critique d'art reconnu. Nous pouvons vous proposer une mise en relation directe avec un critique de notre réseau qui vous proposera un travail de rédaction à partir de vos travaux visibles sur Internet et d'un entretien téléphonique. Sont intervenus récemment pour les solutions créatives : **Iléana Cornéa, Françoise Monin, Francis Parent, Alain Couderc...**

voir sur [www.solutions-creatives.com](http://www.solutions-creatives.com)

### Une préface ou un texte critique

Un à deux feuillets convenablement mis en page. Vous vous servirez d'une critique rédigée à l'occasion d'une exposition antérieure. Si vous ne disposez pas de texte, vous prendrez contact avec un critique d'art pour la réalisation d'une préface.

### Des documents photographiques

À la suite de la biographie et du texte, vous placez une enveloppe dans laquelle vous présenterez 3 ou 4 photographies papier, des diapositives, des photocopies de tableaux ou des cartes postales. Cette iconographie est représentative de votre travail actuel. Ces documents devront être légendés : titre de l'œuvre, année, technique, format. Le problème ne se pose pas si vous disposez d'un site Internet à jour.

### La lettre ou l'email d'accompagnement

Introduction à la lecture de votre dossier, elle annonce une prise de rendez-vous.

En voici un contenu approximatif:

*J'établis actuellement le programme de mes expositions pour l'année 2005—2006. Pensant que vous serez intéressé par cette information concernant mon travail, je me permets de prendre contact avec vous.*

*Il me serait agréable d'obtenir un rendez-vous à la date qui vous conviendra, je prendrai la liberté de vous téléphoner dans quelques jours.*

*Je reste à votre entière disposition pour tout renseignement complémentaire, et je vous prie de croire, Madame, à l'assurance de mes sentiments distingués.*

Cette démarche vous évite d'envoyer des documents précieux. Les galeries ne vous ont rien demandé, ne les obligez pas à renvoyer d'énormes dossiers.

Avec un dossier "léger", vous n'importunerez pas vos interlocuteurs et sa perte sera moins douloureuse.

En revanche, si après l'envoi de ce dossier, on vous demande une documentation plus complète, vous êtes sûr de sa restitution.

### De la nécessité de ce dossier

De toute évidence, ce n'est pas avec une biographie, une critique sur votre travail et trois ou quatre photos qu'une décision rapide sera prise par votre interlocuteur. En effectuant cette démarche, vous évitez des contacts directs où l'accueil n'est pas toujours favorable.

Le rendez-vous que vous essayez d'obtenir vous permettra de montrer dans les meilleures conditions votre book, quelques originaux et d'organiser une visite d'atelier.

#### Faire réaliser votre Préface

C'est un élément essentiel de votre présentation à condition qu'elle soit rédigée par un critique d'art reconnu. Nous pouvons vous proposer une mise en relation directe avec un critique de notre réseau qui vous proposera un travail de rédaction à partir de vos travaux visibles sur Internet et d'un entretien téléphonique. Sont intervenus récemment pour les solutions créatives : **Iléana Cornéa, Françoise Monin, Francis Parent, Alain Couderc...**

voir sur [www.solutions-creatives.com](http://www.solutions-creatives.com)

### Quel travail effectuer après l'envoi de votre dossier ?

Envoyez les dossiers à votre rythme et utilisez une fiche technique similaire à celle que nous vous présentons.

Notez dans la colonne "musées, galeries...", les noms, les adresses et les numéros de téléphone des lieux prospectés ainsi que la date de l'envoi.

Six jours après l'envoi, vous prenez contact pour essayer d'obtenir des rendez-vous.

À cette occasion, notez tous les éléments importants : remarques, conseils et éventuellement la date d'un prochain appel ou rendez-vous (colonne commentaire).

Musée, galerie, lieu intermédiaire, date du premier appel, nom de l'interlocuteur, date du deuxième appel, commentaires.

### Le book

Si vous évoluez dans différentes tendances, organisez un book pour chacune d'entre elles. Ces books vous permettront d'aller à un rendez-vous et de présenter le travail qui correspond à la démarche de votre interlocuteur. Les professionnels de l'art ne supportent pas la présentation d'œuvres qui ne correspondent pas à la direction artistique qu'ils ont choisie.

Le book Internet permet une démarche à distance et évite les coûts de reproduction dans la mesure où votre interlocuteur dispose d'un accès au Web.

L'aspect extérieur de cet ouvrage est sobre, de préférence noir. À l'intérieur, sous plastique, des feuilles noires sur lesquelles vous disposez les reproductions de vos tableaux — des photographies «plein papier». Au-dessous de chaque reproduction, la légende de l'œuvre :

le titre  
l'année de création;  
la technique;  
le format (huiles et œuvres sur papier : deux dimensions, sculptures : trois dimensions).

Des planches de diapositives peuvent aussi être présentées.

### Vous organisez votre book dans l'ordre suivant:

nom de l'artiste;  
présentation des reproductions;  
biographie.

### Attention, évitez de présenter:

des coupures de presse d'articles mineurs mal rédigés qui n'apportent rien en matière de critique  
des diplômes, des récompenses et d'autres médailles d'organismes qui en font commerce;  
des photos vous présentant en compagnie de personnalités qui ne font qu'alourdir votre dossier.

#### ACTIVE ART

#### Les Solutions Créatives

5, rue de Turbigo 75001 PARIS  
Tél.: 01 40 13 09 08

[www.solutions-creatives.com](http://www.solutions-creatives.com)  
[contact@solutions-creatives.com](mailto:contact@solutions-creatives.com)

Informations Préfaces au 01 53 61 17 70.